

# MARYSE GROUSSON

## « Le mur... où en est-on alors ??..... »

Chers parents,

Sans doute vous posez-vous quelques questions, ce qui est bien normal.

J'imagine que vos enfants vous rapportent ce qu'ils font en arts plastiques, et peut-être vous demandez-vous si le projet est toujours d'actualité ?

Ce courrier pour faire un point avec vous, car vous êtes associés de près ou de loin à cette aventure.

**A-** Lors de notre réunion de présentation en septembre, Christine Pons céramiste à St Jean est venue nous rencontrer et me proposer ses qualités de potière....ce qui a fait germé en moi l'idée d'envisager de pouvoir travailler une deuxième année scolaire soit en 2017/2018 avec de la terre.

La terre donnant la possibilité d'expérimenter avec ses deux mains conjointement, nous savons par l'étude des neurosciences que c'est un apport supplémentaire bénéfique pour les apprentissages.

**B-** Le projet a donc été remodelé puis déposé sous cette forme à l'académie,(deux années de pratique artistique) le travail de la terre nous permettra à terme d'inclure des éléments en volume sur le mur.

**C-** Jusqu'à présent nous avons fait des séances qui permettent aux enfants de découvrir leurs talents, de mieux se connaître individuellement et se respecter mutuellement dans leurs différences tout en s'ouvrant à l'Art et la Culture. Vidéos, films, livres d'art permettant aux enfants de découvrir à la fois le travail d'artistes et de constater qu'ailleurs dans le monde certaines traditions culturelles maintiennent la peinture des murs de leurs maisons, (par exemple) que l'Art n'est pas discriminatoire, mais langage universel qui met en perspective.

**D-** Chaque séance d'arts plastiques permettant aux enfants de se découvrir un peu mieux, tant sur le plan artistique que sur le plan sensitif et émotionnel. Les séances commençant toujours par un petit exercice de respiration type « yoga » pour mieux se centrer s'accorder avec soi-même, il me semble qu'aujourd'hui un bon nombre sont capables de se concentrer plus longtemps durant les séances.

**E-** En brainstorming « il est interdit d'interdire », ce trimestre ½ trimestre a donc donné lieu à de multiples idées fort intéressantes.

**F-** Jusqu'aux vacances de Pâques nous continuerons à explorer de cette manière.

**G-** Alors que déjà quelques idées de fond s'organisent. Les enfants sont d'accord pour que ce mur ne soit pas un mur qui sépare mais un mur qui « ouvre », l'idée qu'ils puissent apprendre à travers cette expérience à mieux s'accepter se respecter les uns les autres fait son chemin. Apprendre individuellement à être responsable de ses actes au sein d'un groupe

# MARYSE GROUSSON

aussi, ainsi nous devrions arriver à la maturité et la cohésion de l'ensemble nécessaires au moment de l'exécution finale.

**H-**Après les vacances de Pâques , nous aborderons des sujets plus conceptuels. Tels que : « Quelles intentions pour notre mur ? ». Les enfants ont réalisé que le mur de leur école à vingt cinq ans, et que donc ce qu'ils vont peindre sera vu par d'autres durant le même laps de temps. Ce qui donne une certaine responsabilité !

Il s'agira de donc de co-construire notre projet en y mettant une intention non semeuse de « bazar » pour les générations de récréations à venir.

**I-** Nous devrions terminer l'année scolaire en ayant retenu une maquette parmi d'autres, sans doute une composition de plusieurs éléments en sachant où les volumes viendraient s'insérer, quand bien même les formes en volume elles-mêmes ne soient pas encore complètement définies.

## **vendredi 31 mars**

Pour annoncer l'arrivée de notre printemps mural, un vernissage en soirée sera organisé à la maison du patrimoine, où vous pourrez voir l' « installation » des masque réalisés en partie à la maison, et terminés en séance à l'école.

Cette exposition qui sera en place tout le **week-end du 1er et 2 avril** vous permettra d'entrer dans le parcours de notre projet par :

1. la présentation de l'ensemble des travaux des enfants déjà réalisés
2. le fil conducteur de la démarche pédagogique qui sous tend les séances en arts plastiques

## **Mille remerciements à :**

- Toute l'équipe enseignante et pédagogique de l'école de Saint Jean pour son soutien, avec qui il est très agréable de coopérer, qui a pu se saisir du sens de la démarche proposée et sans qui, rien ne serait possible.
- Aux enfants qui s'investissent pleinement
- Anne Penduff pour sa disponibilité et son apport logistique.
- Christine Pons pour ses propositions constructives, et sa disponibilité.
- Noël Bouchut photographe pour sa proposition que nous retenons
- Aux mamans qui ont donné de leur temps pour l'encadrement des enfants, lors du lancement des premières séances.
- Anne Penduff, Pierre Mérigneux, José Jimenez pour le temps consacré à la coordination avec la mairie et le service culturel.
- Et tous ceux qui s'investiront d'une manière ou d'une autre, à un moment ou un autre...

Maryse Grousson  
février 2017